

N. C

IRENZE

1023

4



1023.6

P I A
B E A T I S S I M Æ
V I R G I N I S M A R I Æ

Lamentatio,
CHRISTVM INTER BRACCHIA SVSCIPIENTIS.
E L E G I A S A C R A

Authore

Nicolao Garzia de Londogno C. R. M. Hispanno, Chrono-
logo Generali Maiestatis Catholicæ, olim Nunciaturæ
Apostolicæ Neapolitani Regni Theologo, ac in ter
celebri Partenopenfi Academia vnitorum
Academico, &c.

Sub Protectione

ILLVSTRISSIMI, ET ERVDITISSIMI DOMINI
FRANCISCI FORZADVRA
NOBILIS PATAVINI, &c.



B A S S A N I, M. DC. LXXXV.

Ex Typographia Io: Antonij Remondini.
S V P E R I O R V M P E R M I S S V.

En Homo , quæ pro te patitur tormenta Redemptor ,

Et potes Auctoris non meminisse tui?

Ex quod. Icon. Christ. Crucif. are incisso ,

Dedicatio Operis .



*A*mentationem istam , qua in um-
bra poetici pulueris , Admodum
Pius , & Reuerendus P. Nico-
laus Garzia de Londogno , pia
Mariae Virginis ad Christum sus-
piria depinxit , In tui nominis (Illustrissima
Domine) lucem expono . Felicius non poterat
patrocinium auspicari , quam tua , erga Dei-

*param, Deuotionis piſſima, ac in Auctoris
humanitatis tutelam, ſemper ſibi propitiam,
longiſſimaque benefitiorum ſerie cumulata:
ſed iure me vterque titulus exigebat praconem,
vt dum propijs typijs, Inſignis pietatis tuae, et
Auctoris gratitudinis aterna monumenta deſi-
gnem, mea pariter ſingularis obſervantiae argu-
menta propenderem. Excipe benigniter opus,
et tuae generoſitatis gremio foue: vt dum, te
pietatis ſtudioſſum, atque litteratorum am-
pliſſimum protectorem plauſerim, etiam ſerui-
tutis meae propitium acceptatorem inuenerim.
Viue feliciffime*


Illuſtriſſime Dominationis tuae

Baſſani die 30. Iulij 1695.

Deuotiffimus Seruus
Ioannes Antonius Remondini.

PIA

P I A
 BEATISSIMÆ VIRGINIS
 Lamentatio
 CHRISTVM INTER BRACCHIA SVSCIPIENTIS
 E L E G I A.

 Mea vita veni, Mater tibi bracchia pando,
 Bracchia proh! nimium languida facta metu.
 Mortua vita iaces? sine te mihi viuere mors est,
 Viuere nec possum, da mihi posse mori.

Sume iterum vitam, prima est si gratia leuis;
 Si non vis iterum sumere, tolle meam.

Impia si recto properassent ordine fata,
 Tu mea debebas lumina Comprimere:

Sed quoniam aduerso properarunt ordine, vita
 Nate iaces cassus, priua decore parens.

Fertilis hortus eram, sed iam desertus habebor
 Nulla mihi viola est, nulla ligustra nitent.

Flos

Flos mihi solus eras, quo non præstantior alter;
 Tu Narcissus eras, tu mihi sola Rosa.

Non Aurora fero radiantes lampadas auro,
 Lampas erant oculi nam mihi Christe tui.

Sed mea lugubri facies expalluit umbra,
 Excidit atque omnis te pereunte decor.

Nulla mihi species remanet, sim Cynthia quamvis,
 Dum tu Sol nostri causa nitoris abes.

En iaceo tenebrosa meo sine lumine Luna,
 Ni tua dent nostris lumina luminibus.

Auge quin etiam tantas noua cura quærelas,
 Quod nulla est vitæ spes mihi, nulla necis;

Vna mei tecum remanet pars, altera mecum,
 Si non vis nostram tollere, redde tuam.

Viuere non mediè fas est, nec cedere vita,
 Quodque mori nequeo, sepius emorior.

O mihi si tanti patuisset causa doloris,
 Cum tua postremum vox mihi dixit AVE!

Non has stringentes potuisses fallere dextras,
 Amplexusque forent vincla soluta tibi.

Non hæc sperabam tanti monumenta doloris,
 Sæua licet matri funera nota forent.

Illa meis oculis species abeuntis oberrat,
 Cum nate amplexus dulcis iture dabas.

Cum.

Cumque tuis lachrymis lachrymas infundere nostras
Incepi, & mecum fata nefanda quæri.

Et mihi discedens suprema es voce locutus,
Mater ad immanem cogor adire necem.

Initium lux prima meis tulit illa querelis,
Illa dedit nostris pabula tristitijs.

In te fingebam violentum vulnus iturum,
Nomine in Herodis pallida semper eram.

Siue quis ad Caiphas narrauerat esse tribunal,
Tunc Caiphas nostri causa doloris erat.

Romulidam siue audieram tibi fausta præcari;
Euentu flebam posse carere preces.

Illius inque domo supra te nocte videbam
In somnis, ô quæ somnia fingis amor!

Illic te horrifico laniatum vulnere vidi;
Illic transfixit spina cruenta caput.

Curarum interris qui fers medicamina solus;
Heu mihi, quas curas impie somne paras!

Euigilo nullus que manet per corpora sanguis;
Frigidiora gelu pectora matris erant.

Duxerat Eoo bis ab æquore; bis quoque fessos
Merferat occiduo gurgite Phœbus equos.

Exquo non iterum Matrem visurus abisti,
Oreque prinasti lumina nostra tuo.

Nu-

Nuncius ecce mihi vigiles quatit anxius aures,
 Funus ad infandum pignora cara rapi.

Tunc mihi virginæ pulsarunt pectora palmæ,
 Cæpit, & albentes lymphæ rigare genas.

Quas ego tum voces, quæ tum suspiria fudi?
 Quot mens quam varijs fluctibus acta fuit?

Non tot arenosis luctatur cimba procellis,
 Horrida terrificus cum freta ventus agit.

Quid facerem? starem ne domi? Solimam vè peragrans
 Tellurem; mallet me mea vita sequi.

Mater eram, & Virgo, certabat amorque pudorque;
 Dum natura cupit quod nequit ire pudor.

Vicit amor tandem, plantis hic prebuit alas
 Atque animos; quid non feruide cogis amor?

Qualis eras mi nate? trabes tibi terga grauabant,
 Cingebant rigidi tempora sacra rubi.

Vera mihi inuisus portarat nuncia somnus,
 Et mendax alijs hic mihi verus erat.

Romulidæ, solimæque, & quos generauit Idumæ;
 Turba insultabant sanguinolenta tibi.

Tondebant que tuos, nullis prohibentibus, artus,
 Pulsabant niueas viscera nostra genas.

Quid memorem fusas lachrymas, mæstosque vlulatus,
 Vt tetri aspexi simbola supplicij?

Quid

Quid iuuat infandas iterum, renouare querelas
Impiaque iratæ dicere facta manus?

Ah! nimis illa patent sæui monumenta doloris,
Inque tuo remanent corpore signa necis.

Frontis honos ubi nunc? & candida lumina vultus.
Quique erat in niueo plurimus ore decor?

Hoc quod flauentes auro superabât aristas,
Dic mihi, cur cingunt spineaserta caput?

Illas quæ horrificum Iaculantur ab æthere fulmen
Qui potuit tantas dilacerare manus?

Hæcine syderum vincētia lumina lumen?
Hæcine candidulis æmula membra rosis?

Lumina mæsta iacent, luceſcunt vulnere membra,
Ista cruore madent, illa decore carent.

Quis tua nigranti tenebrauit lumina nube?
Quis tua fedauit corpora verberibus?

Quis tibi transfixit duro præcordia ferro,
Et scilicet, & ferro, & cautibus asperior?

Quis tua pre dulcem stillantia labra liquorem,
Clasit amarifico tetrior Eleboro?

Seu cuperem sentire Chelim, Cytharamque sonoram,
Dulcis sola mihi vox tua cantus erat.

Eloquij cuperem si quando audire fluentia,
Hauriebam, è labris pura fluentia tuis?

O quoties primis in te florentibus annis,
Pendebam caræ prolis ab ore parens!

Ast annis quando excrevit melioribus ætas,
Doctrinam redolens inde fluebat honos.

Illa mihi in cunctis requies erat, illa leuamen,
Vox poterat curas tollere sola meas.

Hei mihi quid memoro? Quid pristina gaudia voluo,
Quæ mihi maioris causa doloris erunt?

O saltem properans redeat lux illa cupita,
Languida quando iterum spiritus ossa reget.

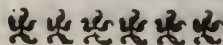
Iam saxa, & rupes, Phœbusque, & candida Phœbæ,
Innimiscent nostris tristitia tristitijs.

Nullus non fuffas æqua bibit aure querelas,
Condoluit tantis terra, Polusque malis.

Ipsa sed in primis mecum resonabilis Echo
Ingemit, & gemitu languida facta meo est.

O mea vita redi, currant pernicibus alis,
Qui reditum tardant, ò mea vita dies.

Si tibi nil prodest reditus, miserere precantis,
Quam trahis ad tumulum funere, nate, tuo.



Nicolaus Garzia de Londogno Scripsit.

PIETOSA DOGLIANZA
DELLA
BEATISSIMA
VERGINE MARIA
A PIE' DELLA CROCE,
Per riceuere frà le braccia
CHRISTO GIESV'.

ODA SACRA

Scritta in Distici latini dal Molto Reuerendo P.
Nicolò Garzia de Londogno C.R.M.

Tradotta in Volgare

Da vn' Illustrissimo, e Nobilissimo Ingegno
Padoano.

SOTTO LA PROTETTIONE
DELL' ILLVSTRISSIMO, ET ERVDITISSIMO SIGNOR
FRANCESCO FORZADVRA
NOBILE PADOANO, &c.



IN BASSANO, M. DC. LXXXV.

Per Gio: Antonio Remondini. *Con Lic. de' Sup.*



THE
BEATISSIMA
VERGINE MARIA
CHRISTO GIBER
FRANCISCO RODRIGUEZ
MORON



Illustrissimo Signor, Signor, e Padrone
Singolarissimo.



*Vesta sacra lamentatione, che con
Retorici Colori nell' ombra d' A-
rena Poetica pinse il Pio, e R. P.
Nicolò Garzia de Londogno li
cordiali sospiri di MARIA
Vergine al suo diletto figlio sotto il Nome di V. S.
Illustrissima espongo alla publica luce del Mon-
do. Per la presente opera non potrei valermi di
più felice Patrocinio di quello de V. S. Illustrissi-
ma, mentre la di lei incomparabile deuotione*

ver-

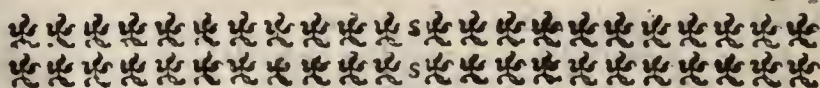
*verso la Madre Santissima, et assieme l'inesplicabile copia de beneficij, che continuamente comunica la sua innata gentilezza all'Autto-
re, la costituivano dignissimo Creditore di questa pietosa compositione, e l'uno, e l'altro titolo meritamente ricercavano l'espressione mia, poiche palesando al Mondo per mezzo de miei caratteri l'insigne pietà, ed eroica generosità de V. S. Illustrissima in eterni monumenti, ne medemi restasse pure eternata la mia singolar osservanza. Riceua dunque V. S. Illustrissima benignamente questo dono, perche al tempo che li miei ossequij l'applaudono Amante della diuotione, e Nume tutelare delli Studiosi, la meriti propitio accettatore delle mie riuerite espressioni, che di nuouo protestando mi confermo.*

Di V. S. Illustrissima.

Bassano li 30. Luglio 1695.

Deuotissimo Seruo
Gio: Antonio Remondini.

PIE-



D. O. M.
 PIETOSA DOGLIANZA
 DELLA
 BEATISSIMA
 VERGINE MARIA
 'A PIE' DELLA CROCE
 Per riceuere frà le braccia
 CHRISTO GIESU.
 O D A.

02 02 02 02

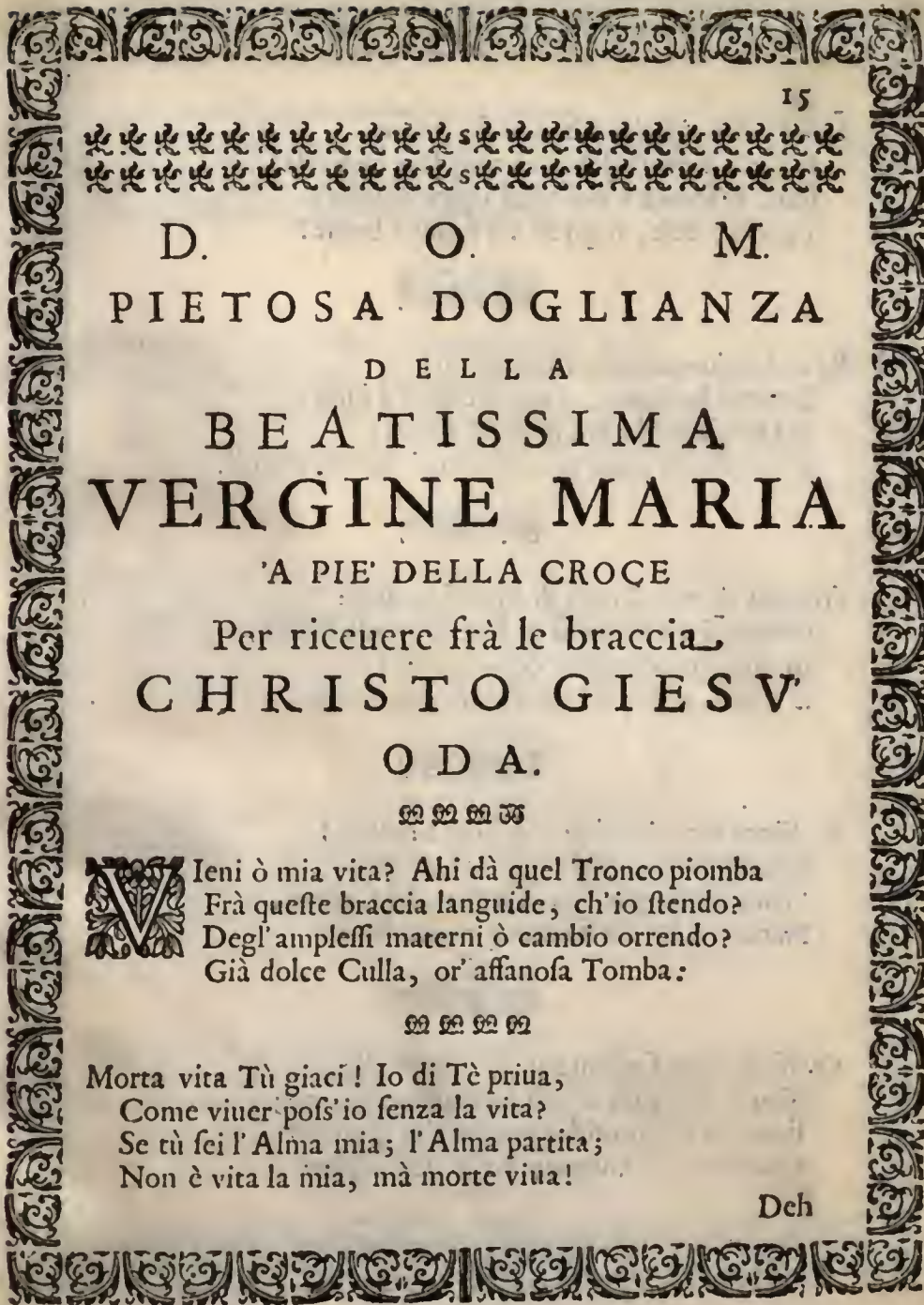


Ieni ò mia vita? Ahi dà quel Tronco piomba
 Frà queste braccia languide, ch'io stendo?
 Degl'amplessi materni ò cambio orrendo?
 Già dolce Culla, or' affanosa Tomba:

02 02 02 02

Morta vita Tù giaci! Io di Tè priua,
 Come viuer poss'io senza la vita?
 Se tù sei l'Alma mia; l'Alma partita;
 Non è vita la mia, mà morte viua!

Dch



Deh la vita ripiglia; e non fia grene
 Ridarla à chi la diè, frà angoscie immersa?
 Mà, se scritta è nel Ciel legge diuersa;
 La mia, deh, toglì in vn sospiro brene!

Se con volo ordinato i Fati crudi
 Battean le piume, à me premeni i lumi:
 Mà ribelli à Natura ecco i costumi;
 Pria, che la madre, ò Figlio, i rai Tù chiudi:

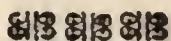
Giardin ridente Io già di Fior fragranti;
 Ombra d'vn Maggio or sono in nuda arena.
 In vn verno cangiata ecco la scena;
 E Viole, e Ligustri il Nembo hà franti.

Tù Fiore eri mio solo: (ò strana cosa!)
 Sparito or sei, qual fuggitiuo lampo;
 Candido Giglio Tù, Tù Fior del Campo,
 Narciso Tù, Tù fiammeggiante Rosa:

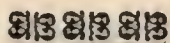
Quasi Aurora sorgente il fin' Vermiglio,
 Non le lampadi d' oro Io spando intorno;
 Era mio Fregio sol (pompa del giorno)
 Con lampadi animate il tuo bel Ciglio:

In

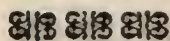
In me non splende più bellezza alcuna,
 Benche qual Luna io sia, tua Luce spenta;
 Suoi pregi il mio Chiaror più non ostenta;
 Senza Suoi Rai son vedouata Luna:



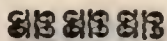
Eletta Io, come il Sol, non ardo in volto,
 Di lugubre squalor fosco ci rimasto:
 Tù, Tù, ch'eri il mio Sol, giunto all'Ocasso;
 Resto Io Sole eclissato in nubi auolto:



Terribil, come negl'armati Campi
 Ordinata Falange, in van son detta;
 Se d'arrottarla in vece alla vendetta,
 Bersaglio Io son' di sette Spade ai lampi:



'Oh quanti accresce, ohimè, torbidi inuogli
 Noua cura, onde hà 'l cor più graui penè
 Poiche ne pure al cor resta la spene
 Di vita, ò morte, termine ai cordogli!

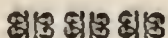


Vna parte di me teco nè porti,
 L'altra misera à me, Figlio, Tù lassì:
 'O rendi l'vna, ò togli l'altra; e passi
 Teco, ò mio Ben, nel Tumulo de Morti:

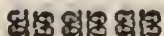
C

Star

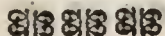
Star nel mezzo del viuere, e morire,
 Ahi, non si può : Mà segua ò vita, ò morte :
 'E troppo, ahi, troppo intolerabil sorte
 Viuer morendo, e non di vita vfcire!



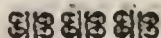
Oh , s'à me nota la cagion del duolo
 Fora allor, ch'addolcinmi il caro Addio?
 Stretto Prigion d'Amore al petto mio
 Trà vincoli d'amplessi eri à me solo :



Tanto acerba battaglia il sen risente,
 Che tal non m'oggettua egro il pensiero,
 Se ben l'annunzio del Coltel seuerio,
 Carnificina all' Alma, erami in mente :



Del mio bel Viator la bella forma
 Seco nè v' nel congedarsi (ahi lassa)
 E del venusto suo sembante lassa
 Nella madre, che resta, impressa l'orma:



Mentre Io piango à tuoi pianti, e al Fato atroce
 Colli tuoi Tù confondi i miei sospiri;
 D'vna Morte spietata ai rei martiri,
 Madre, dici, son tratto, in fiocca voce:

Quel

Quel dì principio all' alte mie querele,
 Quel dì diè pasto à triste angustie mie:
 Io meditaui in quell' acerbo dìe
 Notte oscura à tua Vita, à me crudele:

Cinto in catene, ò qual fingeami, ò come
 Esporti à mille strazij il crudo Erode!
 (Tarlo affittiuo ancora il cor mi rode)
 Pallida sempre era d' Erode al Nome:

L'vdir di Caifas l'Empio Tribunale;
 Nome era Caifas di mortal spauento:
 Eran preci Romulee in fausto euento
 Allo spasimo mio speranza frale.

Io Te vedeua in quella Casa iniqua
 Di notte in sogno: Amor quai sogni finge!
 Sacrilego Fellon di ferro stringe
 Maglia vncinata auuilluppata, obliqua:

Qual di Rabbia Giudea spesso tempesta
 Frange il Composto bel, ch' à morte langue?
 Qual dalle membra, ohimè, fiume di Sangue
 Dirama? ò qual dalla trafitta Testa:

Qual di Dumi intrecciati aspra Ghirlanda
 Corona l'auree annella alle tue Tempie!
 Di tai lance funeste il sogno m'empie;
 E più spinose cure al mio Cor manda:

Non è quel Sangue il tuo, Giesù diletto;
 'E l' mio tratto dall' Alma in viue stille?
 Tepidi Riui son le mie pupille;
 'E Verno argente il mio gelato petto;

Febo due volte nato era dal Gange,
 E due volte sepolto in mar d'Atlante,
 Che per non più veder la madre Amante
 Partisti, ed ella, orba del Figlio, or piange:

Nunzio anelante ecco mie orecchie scote,
 Nunzio d'infauſta noua, in duol Compagno;
 Egli ſi crucia, Io mi diſtruggo, e lagno;
 In dir, tratto Tè à morte; Io, ed Ei ſi ſcote:

Straziar il crine, incrociar palma, à palma
 Eccomi allor, conuerſa al Ciel la fronte;
 Dai lumi allora effacerbata in Fonte
 Per le guancie cadea ſtillata l' Alma:

Quai

Quai strida allora, ò quai sospir penosi
 M'uscir dal seno, e addolorati lai?
 Di quanti, e varij atri pensieri mai
 La mia mente assalir Tumulti ondosi!

§§§

Da i tempestosi orror d'Egeo importuno
 Tanto scosso non è naufrago legno,
 Allor, che d'Aquilon guerrier lo sdegno,
 Araldo contro il Ciel gonfia Nettuno:

§§§

Che farò dunque? starmene in ritiro!
 'O per Solima errar? Volea seguirti?
 Amor, Pudor son Turbini à miei spirti;
 Se madre Io son, Vergine il piè ritiro:

§§§

Ecco al fin vince Amore: Amor diè i vanni
 Al piè, e coraggio: Amore, eh, che non puoi!
 Gran Quercia curui tien gl'Omeri tuoi;
 Peso è più graue à me quel degl'affannui:

§§§

Peso maggior, quanto più lieue, ò Caro
 Pegno, Tù fosti al Ventre, e dolce peso:
 Serto armato di punte ancor t'hà reso,
 L'oro del Crine in Ostro, ah!, serto amaro!

C 3

Bene

Bene il Sogno funesto atto sì enorme
 Trà notturni Fantasmi haueami mostro;
 Sogno al pensier sempre noioso mostro;
 Sogno à me vero, altrui Chimera informe!

❧ ❧ ❧

Palestine Coorti, e della Idume;
 Stuoli Romulei senza freno, inulti,
 'O quanti, ò quai sanguinolenti insulti,
 Ordiansi à gara in-più, ch' ostile, acume.

❧ ❧ ❧

Battean l'Eburnee, ed Innocenti membra
 Senza diuieto alcun, senza pietate;
 E nelle gote tue, neuì infocate,
 Ardea vn Rossor, ch' Anemone rassembra:

❧ ❧ ❧

Quai di lagrime mai profuso Nembo
 Io ridirò! Qual d'Eiulati vn Tuono!
 Allor, ch', in vece d'vn Gemmato Trono
 D'vn Patibulo, ohimè, ti vidi in grembo!

❧ ❧ ❧

Che gioua memorar querele ineste;
 D'Irata mano atroci fatti, ed empì!
 Troppo patenti son gl'orridi scempi;
 Ric cicatrici in Tè son manifeste:

Della

Della Fronte l'Onore, oue or' risplende?
 Doue il Candor de' Gigli or nel Tuo Viso?
 Doue la Maestà di Paradiso,
 Ch'i Cherubini, i Serafini accende?

❧❧❧❧❧

Quel sottil Crin°, che d'Or vincea l'Arista
 Biondeggiante ne' Campi, in Ciel le Stelle,
 Dimmi, perche di spine aspre, rubelle
 Cerchin rigida Siepe? Ahi, fiera vista!

❧❧❧❧❧

Quell' Alte man, che fer conuessi i Cieli,
 Che concentraro in cupi orror gl' Abissi,
 Che gl' Orbi ornar di Fochi erranti, e lissi,
 Fabre, del Tuon, squarcia Ferri crudeli!

❧❧❧❧❧

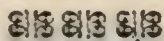
Dè lumi, il lume ecco, ch' i rai compose
 Di Zaffiro alle Stelle, ed' oro al Sole?
 Dè Gigli ecco le membra al Mondo Sole,
 Vacini à cui son candidette Rose?

❧❧❧❧❧

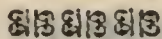
Lume spento or sen' giace impallidito;
 Porporeggian le membra in piaghe acerbè:
 Quegli il fulgor negli squalori perde;
 Nel Sangue han' Queste vii fasto, ahi, colorito;

Chi

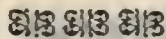
Chi di nube feral Tue luci cinse?
 Chi profanato hà 'l Corpo Sacro, è casto?
 Chi alle Viscere pie ferreo contrasto
 Diè, ch' in fieraZZa il Ferro stesso vinse?



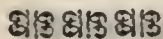
Chi amareggiò li tuoi Rosati labri
 Stillanti Ambrosia, e più, che dolce il Mele?
 Chi auvelenò di stigio Tosco, e fele,
 Fregi all' Empireo, i viui tuoi Cinabri?



Non dolci melodie d' Arpa Sonora,
 Non mi fian' grati Armonici concenti:
 Eran Cigni di Ciel figliali accenti,
 Del Ciel Sirena à me tua Voce ogn' ora:



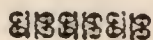
Non di fiume eloquente hauea la fere;
 Dà tuoi Rubini vscian Torrenti d' Oro:
 Or' desolata, sitibonda io moro,
 Digiuma di Tue Voci à mè sì liete:



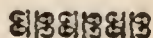
Nel Fior dè Tuoi begl' anni auida Madre
 Dà Tua bocca Io pendena, Ape vmanata:
 In più fiorita Età, manna geminata
 Suggean' d' Alta Dottrina, e Turbe, e Squadre:

Mia

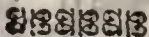
Mia Gloria, mie Delizie, e mio Conforto
 Era l'Amorosissima Fauella;
 Di Vita l'Elisir sola era Quella;
 Nel Pelago d'affanni Ancora, e Porto:



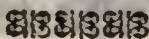
Ohimè, mà che rammento! A che le gioie
 Dei corli di Sereni in me rauuiuo!
 A che lambe il Cor mio Tosco giuliuo,
 Se letale il fomento offre alle noie!



'Ah s'aggiri quel dì sì sospirato
 Che sciolga di quest' Ossa il fral legame!
 Che recida il Vital filato stame
 Con forbice Inclemente il duro Fato!



Già Sassi, e Rupi; il Sol, la Luna, gl'Astri
 Mischian tristizie alli miei tristi Sensi;
 S'imbruna il Ciel nelli suoi, Giri immensi;
 Veste il lutto la Terra à miei disastri:



Si risente Natura, Vlula meco
 Tutto il Creato; Ogni Elemento freme;
 Palpita il Rio, l'Aura sospira; Insieme
 Rigeme al gener mio languida l'Eco:

Tor-

Torna, ò Cor mio! Il Cor rendi, à chi muore!
 Chi è remora alla Vita, ò Vita mia!
 Sorgi Empirea Fenice, ò Teco Io sia
 Sul Tronco affissa, ò Pelican d'Amore!

I L F I N E.



27

1023.4



MC

